

Datos de contexto

Red: de Creación escénica Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: octubre 24 Horario: 2 a 5 Lugar: centro de integración barrial Adel C8

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

El día de hoy, empezamos tomando asistencia. Es un día especial, pues nos acompañará la coordinadora pedagógica y directora de la corporación Adriana Diosa quien llega posteriormente. Los niños y niñas llegan puntuales y empezamos este bello encuentro que fue de celebración de la amistad, de reivindicación de la importancia del cuidado de sí, del otro y de la empatía en el trato. Este encuentro se diseñó desde una pedagogía vivencial, como un momento más cercano al afecto, a lo cotidiano y con un propósito más vivencial, de fortalecer lazos y vínculos de afecto y amistad, dadas las situaciones de malos tratos y peleas que se han dado entre algunos de los niños y niñas del laboratorio, en las últimas sesiones.

Los niños y niñas tenían dos compromisos. El primero era llevar algo para compartir, bien sea una flor, un poema, una canción, un abrazo. También debían escribir una reflexión y dibujo sobre las situaciones de confrontación y peleas que se han vivido, reflexión que surge de pensar por qué es grave que se den estas situaciones y como hacer para que no se sigan presentando. Esta reflexión tenía que ser bajo la premisa de “la paz es mejor que la pelea”. Esta nos lleva a la pregunta por cómo podemos aportar cada uno y cada

una a construir esos territorios de paz donde no es que no haya conflicto, que es algo natural en las relaciones humanas, pero aquí el reto es cómo lo podemos gestionar o resolver sin hacerle daño al otro, o a sí mismo, o a los demás.

Es este el enfoque que le damos a la reflexión que se hace en el círculo de la palabra que se abre al inicio. Todos sentados, en torno una tela de colores y en medio un canasto con dulces. Cada uno lee su reflexión o aprendizaje al otro y luego le daba un dulce a quien quisiera pasar la palabra.

Se hacen importantes reflexiones, en un clima de alegría y amistad. Luego, en una segunda ronda, cada uno da su regalo al otro y le dice ve algo que es una cualidad de esa persona. Al terminar esta actividad llega Adriana. Ella ha traído algunos dulces para las y los niños, los cuales les brindamos en una segunda pasada del círculo.

Luego, Adriana hace algunas reflexiones sobre la importancia de considerar la pelea como algo pasajero y que no trascienda. También hablamos sobre cómo se siente cuando pelean y sobre qué hacer para manejar el enojo. Damos algunas posibilidades que pueden funcionar: como la respiración, el contar hasta nueve, respirando. El irse un momento o apartarse hasta que la pelea se pase. Posibilidades para no llegar a estas peleas que no solo desgastan al otro sino a nosotros mismos y además afectan a los demás, en el entorno donde estamos. Luego Adriana se despide.

A continuación, hacemos una ronda de baile y danzamos dos cumbias. Les cuento mi propuesta para el primer momento de la obra que será una danza integrada por dos bailes. El primero será un ritmo del pacífico, llamado: *Molino mi molinete*, que ya hemos danzado varias veces. El segundo será un mapalé ya que es lo que los y las niñas pidieron. Establecemos cuáles serán los momentos de la coreografía y luego la ensayamos dos veces.

Luego empezamos el ensayo. Para empezar, se queda el equipo de los pájaros y los elefantes se van al salón de al lado. Los baobabs serán hoy el público. Luego pasamos completa la primera escena de los pájaros y luego pasamos a hacer la escena de los elefantes. Cómo los y las chicas aún no se han aprendido el texto debemos hacer estos pasones con el texto.

Les hablo de la importancia de interiorizar el texto y que, si requieren cambiar las palabras por unas que sean cercanas y afines para ellos, lo hagan, pero lo importante es que conserven el sentido de la frase.

Terminado el ensayo, distribuimos los refrigerios y terminamos a las 5 pues los y las niñas deben partir para ir a la actividad de Chirimía.

Hoy se logran pasar dos escenas, aunque sea con texto, lo cual es bastante avance en comparación a sesiones anteriores. También el ambiente de grupo estuvo mucho mejor y el trato entre ellos y ellas. Creo que sirvió la conversación del inicio y el cómo se hizo.

Es importante valorar las metodologías vivenciales, como las aplicadas hoy y que ellas no pierdan su lugar preponderante, aun cuando se tomen un momento del encuentro o ensayo, pues lo que importa finalmente no es solo la obra montada, sino que ellos y ellas incorporen allí algunas técnicas que sepan pararse en un escenario. Que puedan quitar la pena a hablar en público, que refuercen la lectura. Pero también que guarden el disfrute por el teatro, por el trabajo en equipo, y que sepan la importancia de cultivar las relaciones y cuidar los vínculos con el otro y la otra, pues son lo que nos sostiene en contextos y situaciones difíciles y es eso lo que les hemos querido también inculcar a los niños y niñas. Esta parte vincular es tan importante como la parte artística, pues sin ella esto otro no funciona.

Otras observaciones particulares

Al final del ensayo les hablo de la importancia de interiorizar el texto y que, si requieren cambiar algunas palabras por otras que sean cercanas y afines para ellos, lo hagan, pero no lo importante es que conserven el sentido de la frase. Para lograrlo es importante que entiendan el sentido de cada frase, de cada párrafo, comprendiendo lo que quiere decir. Tal vez la dificultad de este texto es que los y las chicas tienen una particular manera de estar en el mundo que no toman la palabra como algo decisivo en la interacción sino más el cuerpo, el acto, el juego. Por ello he decidido que la primera parte sea baile, pues estos sin explicación saben hacerlo, es parte de su cultura. Así mismo, habrá partes de mucha percusión y de danza en la obra y también serán algunos de ellos y ellas, quienes nos ayuden con esta percusión, pues es algo que aman y les gusta. Debemos tratar de hacer el montaje muy a su manera, integrando sus formas, sus saberes, dentro de las situaciones que queremos poner en escena y dentro de la fábula de la princesa Malaika.

Hoy Juan esteban Gavidez tuvo otra mejor disposición y estuvo en el rol que se le indicó que es la manipulación de un personaje en la escena de teatro de sombras. El personaje es Komba.

También hoy les entrego a los chicos del grupo de los baobabs su escena que he escrito y traído en fotocopia, para este encuentro.

También Kira viene más tranquila, lo que nos cuentan en que estuvo castigada por su comportamiento algunos días. Ella hoy esta de otro talante y hasta ayuda a Shaneí con su papel de la elefanta bebé, lo cual es muy buena señal, pues se ve que han superado el inicial rechazo a la niña por parte del grupo. Esto es un paso adelante en la relación grupal, que nos facilita mucho esa escena.

Algunas fotografías del encuentro



Momento vivencial



Premisas para el baile